

DOMENICO SCARLATTI

geb. 26.Oktober 1685, Neapel
gest. 23.Juli 1757, Madrid

Zeittafel

Jahr	Alter	
1685	0	geb. am Freitag, 26.Oktober um 20:57 Uhr in Neapel als Sohn des Alessandro Scarlatti (* 2.Mai 1660, Palermo, † 24.Okt.1725, Neapel) und der Antonia Anzalone, als das sechste von 10 Kindern, getauft auf GiuseppeDomenico (Gius ^e Dom ^{co}) am 1.November in der Parrochia della Carita (S.Liborio, Chiesa di Montesanto), genannt Mimo
1701	16	Organist und Komponist an der neapolitanischen Hofkapelle
1702	17	Scarlatti besucht mit seinem Vater Florenz
1703	18	Aufführung seiner ersten beiden Opern <i>l'Ottavia ristituita al trono</i> und <i>Il Giustino</i> am 19.Dezember im Palazzo Regio, Neapel
1705	20	verläßt er Neapel und geht nach Venedig, Unterricht bei Francesco Gasparini , Begegnung und Freundschaft mit Georg Friedrich Händel und Thomas Roseingrave
1709	24	Scarlatti geht nach Rom, Kapellmeister am Privattheater von Königin Maria Casimira von Polen im Palazzo Zuccari, er komponiert 7 Opern für sie (1710 <i>La Silvia</i> , 1711 <i>L'Orlando overo la Gelosa Pazzia</i> und <i>Tolomeo</i> , 1712 <i>Tetide in Sciro</i> , 1713 <i>Ifigenia in Aulide</i> und <i>Ifigenia in Tauri</i> , 1714 <i>Amor d'un ombra</i>), Orgelwettstreit mit Händel im Palast des Kardinal Ottoboni
1713	28	Maestro di Capella an der vatikanischen Capella Giulia, Roseingrave kehrt nach England zurück
1714	29	Scarlatti begibt sich in die Dienste des portugiesischen Botschafters im Vatikan Marquis de Fontes
1715	30	erste Aufführung einer seiner Opern (<i>Ambleto</i>) in einem öffentl.Theater (Capranica Theater, Rom), eine weitere Oper, <i>La Dirindina</i> , wird in Lucca aufgeführt
1717	32	sein Vater entläßt ihn in die Selbstständigkeit / Volljährigkeit
1718	33	seine letzte Oper: <i>Berenice</i> , aufgeführt ebenfalls im Capranica Theater
1719	34	Scarlatti gibt im August seine Stellung im Vatikan auf, Aufenthalt in Palermo/Sizilien (Unione di Santa Cecilia)
1720	35	Aufführung seiner Oper Narciso (Neufassung von Amor d'un' ombra e la gelosia d'un'aura) am 30.Mai am Haymarket Theatre durch Th.Roseingrave in London, Aufführung von Vokalwerken anlässlich von Geburts- und Namenstagen des portugiesischen Königspaares in Lissabon, Scarlatti wird Musiker/Komponist am Hof Joãos V. (Capellmeister in der Königl.Portugiesischen Capelle zu Lissabon), unterrichtet die Infantin Maria Barbara de Braganza, mit der er sein ganzes Leben verbunden bleibt, und ihren Bruder Don Antonio
1724	39	Scarlatti kehrt, nach 20 Jahren, nach Italien zurück, besucht Rom und seinen Vater in Neapel, in Rom trifft er Johann Quantz und macht die Bekanntschaft mit Carlo Broschi, besser bekannt als Farinelli
1725	40	Tod des Vaters am 24.Oktober in Neapel
1728	43	am 15. Mai Heirat mit der 16-jährigen Maria Catarina Gentili (geb. 13.Nov.1712 in Rom) in der St.Pancratiuskirche in Rom, mit ihr hat er später 5 Kinder

- 1729 44 Vermählung Maria Barbaras mit dem span.Thronfolger Fernando, Übersiedlung nach Sevilla, Andalusien (auf Befehl König Joãos V.), Scarlatti unterrichtet weiterhin Prinzessin Maria Barbara (Maestro de Musica de la Prinza nra.Sra.) sowie Prinz Fernando, Geburt seines ersten Sohnes Juan Antonio
- 1731 46 Geburt seines zweiten Sohnes Fernando (die weiteren Kinder: Mariana, Alexandro und Maria)
- 1733 48 Übersiedlung nach Madrid, am Hof des span.Königs Felipe V., ab nun verbringt Scarlatti den Frühling in Aranjuez, den Sommer im Palacio Real La Granja de San Ildefonso in Segovia (bis 1747, dann in Buen Retiro) und den Rest des Jahres im Escorial
- 1737 52 Farinelli (Carlo Broschi) wird an den königl.span.Hof engagiert
- 1738 53 am 21.April Erhebung in den Adelsstand als Ritter des Santiago-Ordens (Cavallero del orden de Santiago / Cavaliere di S.Giacomo) durch den portugiesischen König João V., *Essercizi per gravicembalo* erscheinen in London – er widmet sie João V. in Dankbarkeit für die Ritterwürde, Porträt von Domingo Antonio de Velasco
- 1739 54 seine Frau Maria Cathilina stirbt 27-jährig am 6.Mai in Aranjuez, die 5 unmündigen Kinder kommen in die Obhut ihrer Großmutter Margarita Gentili
- 1742 57 Heirat mit der Spanierin Anastasia Maxarti Ximenes (geb. in Cadiz), mit der er 4 weitere Kinder hat (Maria Barbara, Rosa, Domingo und Antonio)
- 1746 61 Tod Felipe V., Krönung Maria Barbaras zur Königin und Fernandos zum König von Spanien als Fernando VI.
- 1749 64 Scarlattis letztes Kind, Antonio wird geboren
- 1752 67 Scarlatti ist mit Farinelli auf einem (Kupferstich von Joseph Flipart nach einem) Gemälde von Jacopo Amiconi zu sehen, es ist das einzige weitere Scarlattibildnis, das aus seinen Lebzeiten erhalten ist, Scarlatti ist krank, kann sein Haus nicht mehr verlassen, Beginn der Sammlung seiner Werke (Sonaten) in Abschrift und nach seinem Diktat in den je 15 bändigen Codices von Venedig und Parma
- 1753 68 erhält er von Papst Benedikt XIII. einen vollständigen Ablass für sich und seine Familie
- 1754 69 komponiert Scarlatti die Missa quatuor vocum "La Stelle" in g-moll
- 1756 71 komponiert er sein letztes Werk: Salve Regina in A-Dur für Sopran und Streicher
- 1757 72 Scarlatti verstirbt am Samstag, 23.Juli in seinem Haus in der Calle de Leganitos 35 in Madrid, er wird im Convento de San Norberto beigesetzt (das Kloster wurde 1845 aufgelöst)

Bibliographie

- * ABBASSIAN-MILANI, Farhad: Zusammenhänge zwischen Satz und Spiel in den Essercizi (1738) des Domenico Scarlatti. Sinzig 1998
- * ACADEMIA MUSICALE CHIGIANA, Gli Scarlatti (Alessandro-Francesco-Pietro-Domenico-Guisepe). Siena 1940
- * ALONSO-GOMEZ, Miguel et al.(Hg) : Domenico Scarlatti: 13 recherches: Actes due colloque international de Nice, 1985. Nice: Société de musique ancienne de Nice 1986 (NICE SYMPOSIUM, Record of the Proceedings of the International Symposium on Domenico Scarlatti. Nice Early Music Festival 1985)
- * BADURA-SKODA, E.: 'Domenico Scarlatti und das Hammerklavier', Österreichisches Musikzeitung, xl (1985), 524-9
- * BAUER, Luise: Die Tätigkeit Domenico Scarlattis und der italienischen Meister in der ersten Hälfte des 18.Jahrhunderts in Spanien. Diss, München 1933
- * BIESOLD, Maria: Domenico Scarlatti : Die Geburtsstunde des modernen Klavierspiels. Wittmund: Ed. Musica et Claves 1987
- * BOGIANCKINO, Massimo: The harpsichord music of Domenico Scarlatti. Rom: De Santis 1967 [traduit de l'italien par John Tickner ; L'Arte Clavicembalistica di Domenico Scarlatti. Rom 1956]
- * BORTON, B.E.: The Sacred Choral works of Domenico Scarlatti (diss., U. of Cincinnati, 1983)
- * BOULANGER, Richard : Les innovations de Domenico Scarlatti dans la technique du clavier (préf. de Edith Weber). Béziers: Société de musicologie de Languedoc 1988
- * BOYD, M.: Domenico Scarlatti, Master of Music. London 1986
- * ders.: 'Die Kirchenmusik von Domenico Scarlatti', in: KJb, lxxii (1988),117-25
- * ders.: "'The music very good indeed": Scarlatti's Tolomeo et Alessandro Recovered', in: Studies in Music History Presented to H.C. Robbins Landon, ed. O. Biba and D.W. Jones (London, 1996), 9-20
- * CAPPELLETTO, S.: La voce perduta: vita di Farinelli, evirato cantore (Turin, 1995), 209-21
- * CHOI, S.: Newly Found Eighteenth Century Manuscripts of Domenico Scarlatti's Sonatas and their Relationship to other Eighteenth and Early Nineteenth Century Sources (diss., U. of Wisconsin, 1974)
- * DECKER, Todd: 'Scarlattino, The Wonder Of His Time': Domenico Scarlatti's Absent Presence In Eighteenth-Century England. In: Eighteenth-Century Music (2005), 2: 273-298 Cambridge University Press
- * DENT, Edward Joseph: Alessandro Scarlatti, his Life and Works. London 1905
- * DODERER, Gerhard: 'Aspectos novos em torno da estadia de Domenico Scarlatti na corte de D. João V (1719-1727)/New Aspects Concerning the Stay of Domenico Scarlatti at the Court of King John V (1719-1727)': preface to Domenico Scarlatti: Libro di tocate per cembalo (facs., Lisbon, 1991), 7-52
- * DOMENICO SCARLATTI e il suo tempo: Siena 1985 [Chigiana, new ser., xx (1985)] [incl. L. Hautus: 'Insistenza e doppio fondo nelle sonate di Domenico Scarlatti', 11-24; M. Boyd: 'Scarlatti Sonatas in Some Recently Discovered Spanish Sources', 57-67; M.C. de Brito: 'Scarlatti e la musica alla corte di Giovanni V di Portogallo', 69-79; R. Pagano: 'Piena utilizzazione delle dieci dita: una singolare applicazione della parabola dei talenti', 81-107; J. Sheveloff: 'Uncertainties in Domenico Scarlatti's Musical Language', 143-71; E. Fadini: 'La grafia dei manoscritti scarlattiani: problemi e osservazioni', 183-206]
- * DOMENICO SCARLATTI : 13 recherches. «Les Cahiers de la société de musique ancienne de Nice», Nice: Société de musique ancienne 1985

- * DOMENICO SCARLATTI: 42 Stücke für Cembalo. Hg. von F. Goebels. Faksimile-Reprint der "XLII Suites de Pieces pour le Clavecin", London 1739. Wolfenbüttel: Möselers 1985
- * FERNÁNDEZ TALAYA, M.T.: 'Memoria con las últimas voluntades de Domenico Scarlatti, músico de cámara de la reina María Bárbara de Braganza', RdMc, xxi (1998), 155-68
- * FLANNERY Matthew: A chronological order for the keyboard sonatas of Domenico Scarlatti, (1685-1757). E. Mellen Press 2004 (Studies in the history and interpretation of music ; v. 109). - ISBN 0773463364
also: Ordering Scarlatti's strange world. A chronological order for... Oxford Journals, Sutcliffe Early Music.2006; 34(2): 298-301
- * FLOOD, W.H.G.: Domenico Scarlatti's Visit to Dublin, 1740-1, from notes contributed by W.H.Grattan Flood, Musical Antiquary I (April 1910), S.178-181
- * GERSTENBERG, Walter: Die Klavierkompositionen Domenico Scarlattis. Regensburg: G. Bosse 1962 (1933)
- * GILBERT, Kenneth: Preface l'édition intégrale en onze volumes de l'oeuvre pour clavier de Domenico Scarlatti. Paris: Heugel 1983
- * HOPKINSON, Cecil: Eighteenth-century Editions of the Keyboard Compositions of Domenico Scarlatti (1685-1757). Edingurgh Bibliographical Society Transactions, Band III, Teil I (1948-1949), S.47-71
- * JOHANSSON, B.: 'Eine unbekannte Sonate von Domenico Scarlatti', Mf, xxxiv (1981), 309-10
- * KÁRPÁTI, J.: Domenico Scarlatti. Budapest 1959
- * KELLER, Hermann: Domenico Scarlatti : ein Meister des Klaviers. Leipzig: Peters 1957
- * KENYON DE PASCUAL, B.: 'Domenico Scarlatti and his Son Alexandro's Inheritance', ML, lxix (1988), 23-9
- * KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Princeton University Press, 1953 ; New York, T. Y. Crowell Co. 1968; Princeton University Press, 1983 (ISBN 0691027080)
- * KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Bd. 1 Leben und Werk, Bd.2 Anhang , Dokumente und Werkverzeichnis. (Aus d. Amerikan. von Horst Leuchtmann). Erw. dt. Erstausg., München: Ellermann 1972
- * KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Paris: J.-C. Lattès 1982 [trad. de l'américain par Dennis Collins]
- * LEAHU, A.: Domenico Scarlatti. Bucharest, 1966
- * LONGO, Alessandro: Domenico Scarlatti e la sua figura nella storia della musica. Neapel 1913
- * LUCIANI, S.A.: Domenico Scarlatti. Florenz 1939 (Turin 1939)
- * LUCIANI, S.A.: >Domenico Scarlatti< Enciclopedia Italiana XXXI, S.7-9
- * MALIPIERO, Gian Francesco: DomenicoScarlatti. Musical Quarterly, XIII (1927), S.476-488
- * METZGER, Heinz-Klaus, Rainer Riehn (Hg.): Domenico Scarlatti. Musikkonzepte, Bd.47, Edition Text & Kritik 1986
- * NEWTON, Richard: The English Cult of Domenico Scarlatti. Music & Letters, XX (1939), S.138-156
- * PAGANO, Roberto: Scarlatti, Alessandro e Domenico, due vite in una. Arnaldo Mondadori Ed. 1985
- * ders.: Alessandro and Domenico Scarlatti--Two Lives in One. Pendragon Press 2006
- * ders.: (Giuseppe) Domenico Scarlatti, in »Grove« II, Bd. 24, London 2001, S. 398-417

- * PESTELLI, Giorgio: Le sonate di Domenico Scarlatti. Proposta di un ordinamento cronologico. Torino: G. Giappichelli 1967
- * ders.: 'Una nuova fonte manoscritta per Alessandro e Domenico Scarlatti', RIM, xxv (1990), 100-18
- * PLACE, Adélaïde De: Alessandro et Domenico Scarlatti. Fayard, Nantes, Mirare 2003
- * RADCLIFFE, Philip: The Scarlattis: Alessandro, Domenico. The Heritage of Music, hg.v. Hubert J.Foss, II, London (1927-1937), S.28-34
- * ROLANDI, Ulderico: Per una bio-bibliografia di D.Scarlatti. Rom 1935
- * ROSTIROLLA, G.: 'Domenico Scarlatti e la Congregazione dei musici di Santa Cecilia', in: Händel e gli Scarlatti a Roma: Rome 1985, 191-249
- * SCARLATTI DOMENICO. Narciso : drame musical ; Amor d'un ombra e gelosia d'un aura. «Cahier de l'atelier lyrique». Tourcoing : Atelier lyrique 1985
- * SHEVELOFF, Joel: Domenico Scarlatti: Tercentenary Frustrations. In:Musical Quarterly, LXXI (1985) S.399-436
- * SHEVELOFF, Joel: The keyboard music of Domenico Scarlatti. Michigan: Ann Arbor University 1970
- * SITWEL, Sacheverell (*1897): A background for Domenico Scarlatti, 1685-1757 : written for his two hundred and fiftieth anniversary. Freeport, N.Y., Books for Libraries Press 1970 (London 1935)
- * SOLAR QUINTES, N.A.: Documentos sobre la familia de Domenico Scarlatti. Anuario Musical, IV (1949), S.137-154
- * SUTCLIFFE, W. Dean: The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century musical style. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town: Cambridge University Press 2003
- * TIBY, Ottavio: La famiglia Scarlatti. Journal of Renaissance and Baroque Music, I (Juni 1947), S.275-290
- * VALABREGA, C.: Il clavicembalista Domenico Scarlatti: il suo secolo, la sua opera. Modena 1937, ²1955
- * VIDALI, Carole F.: Alessandro and Domenico Scarlatti : a Guide to Research. Routledge: Garland Publishing 1993
- * WALKER, Frank: Some Notes on the Scarlattis. The Music Review, XII (1951), S.185-203

Auswahldiskografie

Gesamteinspielungen:

Scarlatti The Keyboard Sonatas Vol.1-34

Scott Ross

Warner Classics 2564 62092-2 DDD LC
04281

Domenico Scarlatti The Complete Sonatas Vol.1-7

Richard Lester

Nimbus

Domenico Scarlatti Complete sonatas

Ottavio Dantone

Stradivarius

Noch nicht abgeschlossen:

Domenico Scarlatti: The Complete Sonatas

Pieter-Jan Belders

Brilliant Classic

Domenico Scarlatti - Complete Keyboard Sonatas

div.Interpreten

Naxos

Domenico Scarlatti: The Complete Sonatas

Johannes R venstrunck

Eigenverlag

Sonaten:

Domenico Scarlatti - Complete Keyboard Sonatas
Vol.1

Eteri Andjaparidze

Naxos 8.553061

Sonaten

Racha Arodaky

Zig-Zag Territoires - ZZT 060202

The Glenn Gould Edition: Johann Sebastian Bach,
Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach

Glenn Gould

ScI (Sony BMG)

Keyboard Sonatas, Vol. 3

Domenico Scarlatti

Pierre Hantai

Mirare- 007(CD)

Horowitz plays Scarlatti

Wladimir Horowitz

Sony Classical SMK90435 0904352001

Domenico Scarlatti: 15 Keyboard Sonatas

Igor Kipnis

EMI- 74281(CD)

Scarlatti: Sonatas

Ralph Kirkpatrick

Deutsche Grammophon, Archiv

Produktion 00289 477 5003

Scarlatti: Sonates/Sonatas/Sonaten

Wanda Landowska

EMI Classics CDH7 64934-2

16 Scarlatti Sonatas

Joanna Leach

Athene Records 23025

Domenico Scarlatti: Sonatas (31)

Mikhail Pletnev

Virgin Classics- 5 61961 2

Domenico Scarlatti: Sonaten

Ivo Pogorelich

Deutsche Grammophon (Universal) 435

855-2

Complete Keyboard Sonatas, Vol. 7

Domenico Scarlatti

Konstantin Scherbakov

Naxos- 8554842(CD)

Staier Edition: Scarlatti Sonatas

Andreas Staier

Deutsche Harmonia Mundi DhM (Sony

BMG)

Klaviersonaten

Yevgeny Sudbin

BIS CD 1508

D.Scarlatti: 18 Sonaten

Maria Tipo

EMI Classics 7243 5 75023 2 0

Domenico Scarlatti: Keyboard Sonatas

Fernando Valenti

Universal UMD 80471

Sonaten Vol. 1+2

Christian Zacharias

EMI Classics 5737672 3

Vokalwerke, Sinfonien, Transkriptionen:

Domenico Scarlatti: Kantaten
Max Emanuel Cencic
Capriccio/Delta Music 67173

Domenico Scarlatti – Cantate d'amore
Max Emanuel Cencic
Capriccio/Delta Music 67067

Scarlatti, Domenico
Lettere amorose: Cantatas, Sonatas & Operatic
duets
Patrizia Ciofi (Sopran), Anna Bonitatibus (Mezzo),
Alan Curtis (Cembalo und Leitung), Il Complesso
Barocco
Virgin/EMI 545 546 2

Domenico Scarlatti - "Tetide in Sciro"
Pro Musica Camerata Foundation PMC
030/31

Domenico Scarlatti: Stabat mater
Rinaldo Alessandrini, Concerto italiano
Opus 111/Harmonia Mundi 30248

Domenico Scarlatti
Stabat Mater à dix voix
Ensemble William Byrd
Disques Pierre Verny PV 799111

Domenico Scarlatti
Geistliche Werke / Sacred Choral Works
Western Washington University Concert Choir
Carus 83120

Alessandro & Domenico Scarlatti
Concerti & Sinfonie
Fabio Biondi, Europa Galante
Virgin / Veritas5 45495 2 6

Domenico Scarlatti: Sonaten für Orgel
Andrea Marcon
Divox Antiqua/Mediaphon CDX 79607

Domenico SCARLATTI • Sonatas
Vincent Boucher(orgue)
ATMA Classique

D.Scarlatti - Werke für Akkordeon
Teodoro Anzellotti
Winter & Winter 910 062-2

Scarlatti Sonatas
Mie Miki (Akk.)
Vanguard Classics 99193

Domenico Scarlatti
Aurelia Saxophone Quartet & W. te
Brummelstroete
Vanguard Classics 99177

Charles Avison : 12 Concerti Grossi
Roy Goodman, Brandenburg Consort
Hyperion CDA66891/2

Charles Avison: 12 Concertos for Strings after
harpsichord sonatas by Domenico Scarlatti
L'Ensemble Berlin
Koch Schwann 313182